



TALLER DE MAPAS VIVOS PARA
PROFESOR@S

Noviembre 26, 2020

¡BIENVENID@S!

Organizan:



Red de Colegios
Cerros de Bogotá



Fundación Cerros de Bogotá



OpEPA

Convoca:



United Way
Colombia

Patrocinan:



GROW
COLOMBIA



Decoding Living Systems

PRESENTACIÓN



MARTHA LUCÍA "TALÚ"



MARÍA MEJÍA





SALAS ZOOM



¿QUIÉNES ESTAMOS HOY?



REGLAS DEL JUEGO

Nudge de papa por @limoros (Twitter)

The image shows a Zoom meeting window titled "Reunión de Zoom". At the top, there is a menu bar with "Ver", "Editar", "Ventana", and "Ayuda". The system tray shows various icons and the time "Mié 9:20 a. m.". The main area displays two video thumbnails. The top one shows "Maria Alejandra Velez Lesmez" smiling. The bottom one shows "Lina M. Moros" with a potato avatar wearing a crown. On the right, there are two participant lists. The top list shows "Lina M. Moros (Anfitrión, yo)" and "Maria Alejandra Velez Lesmez". The bottom list, highlighted with a red border, shows "Fernando Muro (Yo)" and "SrMomo (Anfitrión)". At the bottom, there is a toolbar with icons for "Silenciar", "Parar Video", "Seguridad", "Participantes", "Chatear", "Compartir pantalla", "Votación", "Grabar", "Subtítulos", "Reacciones", "Más", and "Fin". The "Parar Video" icon is highlighted with a yellow box, and the "Más" dropdown menu is also highlighted with a yellow circle.

OBJETIVO



Capacitar a l@s profesor@s para que lideren la creación de un mapa emocional—mapa vivo—con sus estudiantes.

¿CÓMO LO LOGRAREMOS?

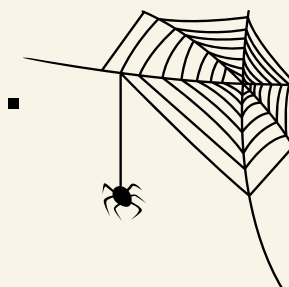


- *Flow Learning* o aprendizaje fluido
- Cartografía emocional
- Fenomenología del lugar

¡... Y PARA QUÉ UN MAPA VIVO?



- **Desarrollar en las niñas y niños la capacidad para dialogar directamente con el mundo*.**
Desarrollar habilidades que l@s hagan más perceptiv@s, observador@s y contemplativ@s de su entorno. Al leer las señales de la naturaleza (las nubes, el sol, el aire, los ciclos de los animales y plantas, de los propios cuerpos, etc.), podrán tejer de manera consciente su territorio (simbólica y materialmente) y entender que son parte de un gran todo.
- **Trazar un vínculo entre los procesos del cuerpo humano y los procesos ambientales y ecológicos que ocurren en otras escalas.**
- **En suma, estas habilidades permitirán a las niñas y niños “tejer” un territorio resiliente, capaz de reaccionar a impactos severos que amenacen su funcionalidad.**



ACTIVIDAD

Ceiba amazónica (www.istockphoto.com)



Parque Nacional Yosemite (www.sfgate.com)



¿CUÁL ENCUENTRO CON LA NATURALEZA TE HA CAMBIADO LA PERSPECTIVA DE VIDA?



Páramo de Sumapáz (El Espectador)



Plancton luminoso, Isla Koh Rong (www.turismocamboya.com)

GLOSARIO

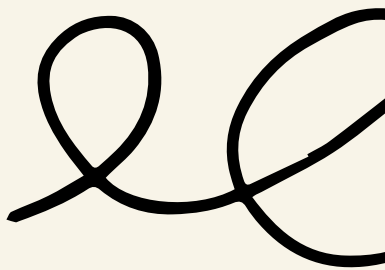
A VARIAS MANOS



DIANA WIESNER - DIRECTORA FUNDACIÓN CERROS DE BOGOTÁ

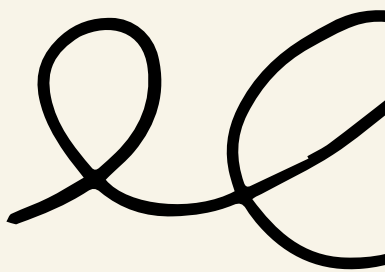
PAISAJE

- Área que percibe la población, la cual es resultado de la interacción de factores naturales y/o humanos (Conveni Europeu del Paisatge).
- Existe en la medida en que hay un observador y un vínculo de afectividad.





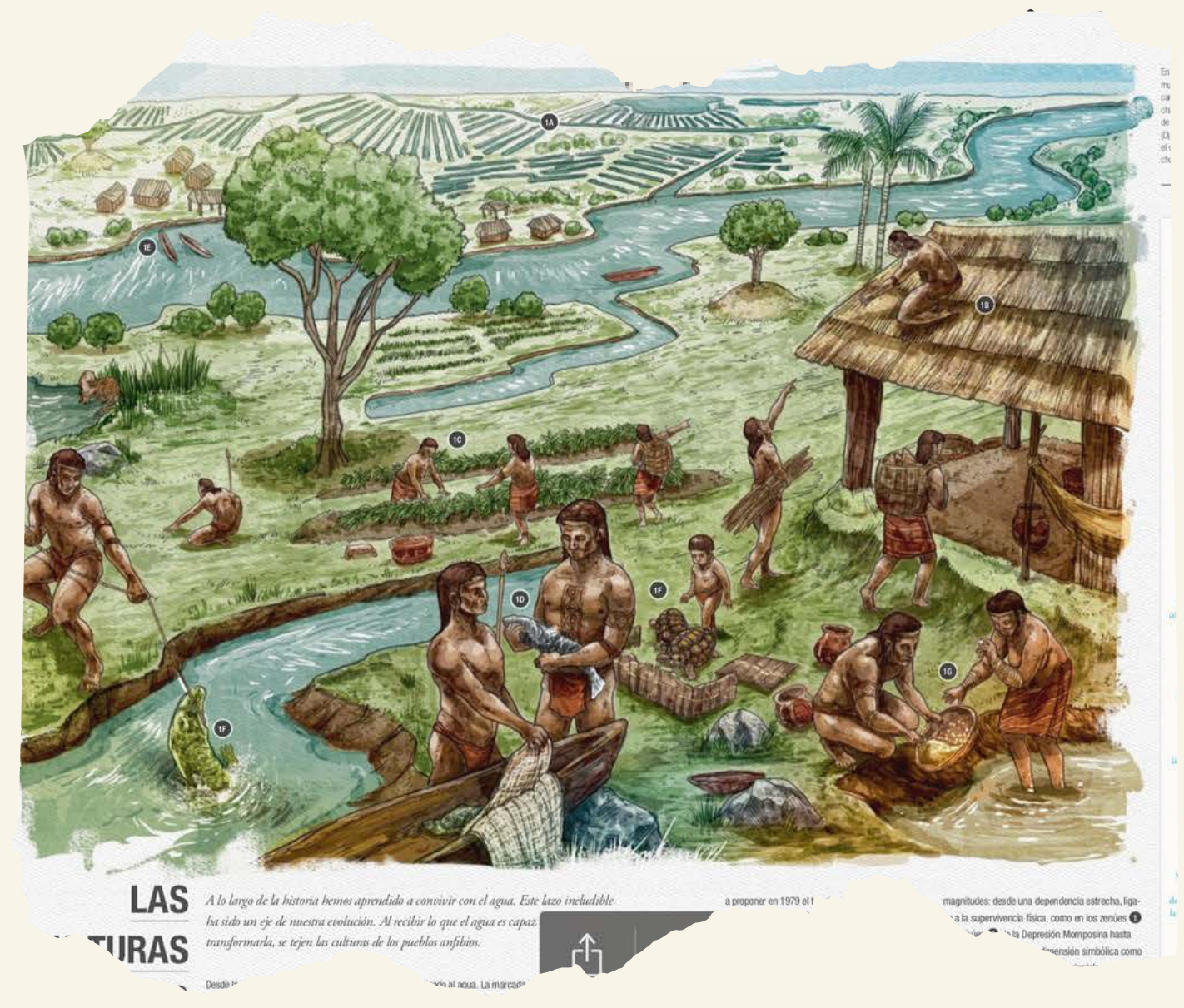
“La forma como hablamos –lo que decimos y el acento con que lo decimos- , lo que nos gusta comer, la música que nos mueve el cuerpo y nos sacude el alma, el clima que nos hace sentir confortables, los olores que nos alborotan los recuerdos, los paisajes en que nos reconocemos, todo eso y muchas cosas más, están íntimamente ligadas al territorio que somos”.



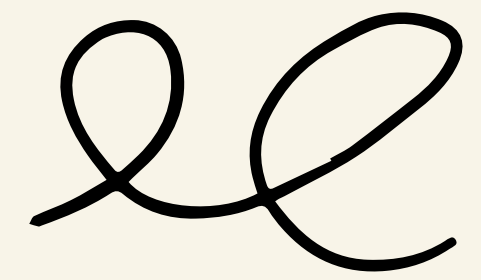


TERRITORIO

“Es el matrimonio entre comunidades y ecosistemas”. Gustavo Wilches-Chaux



Colombia Anfibia (Instituto Humboldt)



RELACIONES

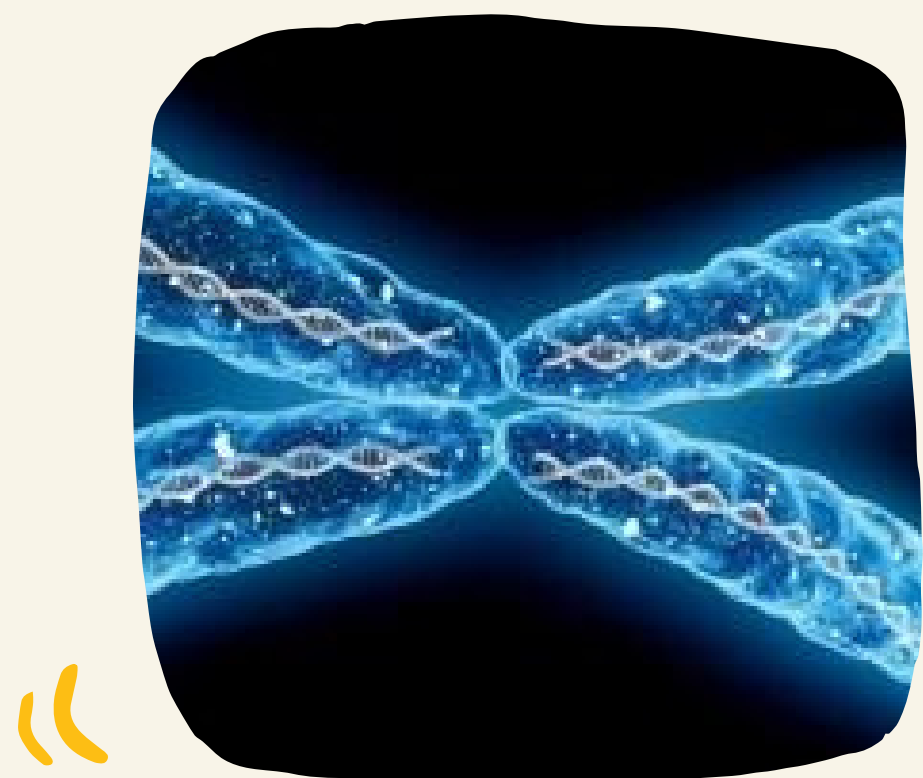
“El humano es un mundo en miniatura.” Leonardo da Vinci

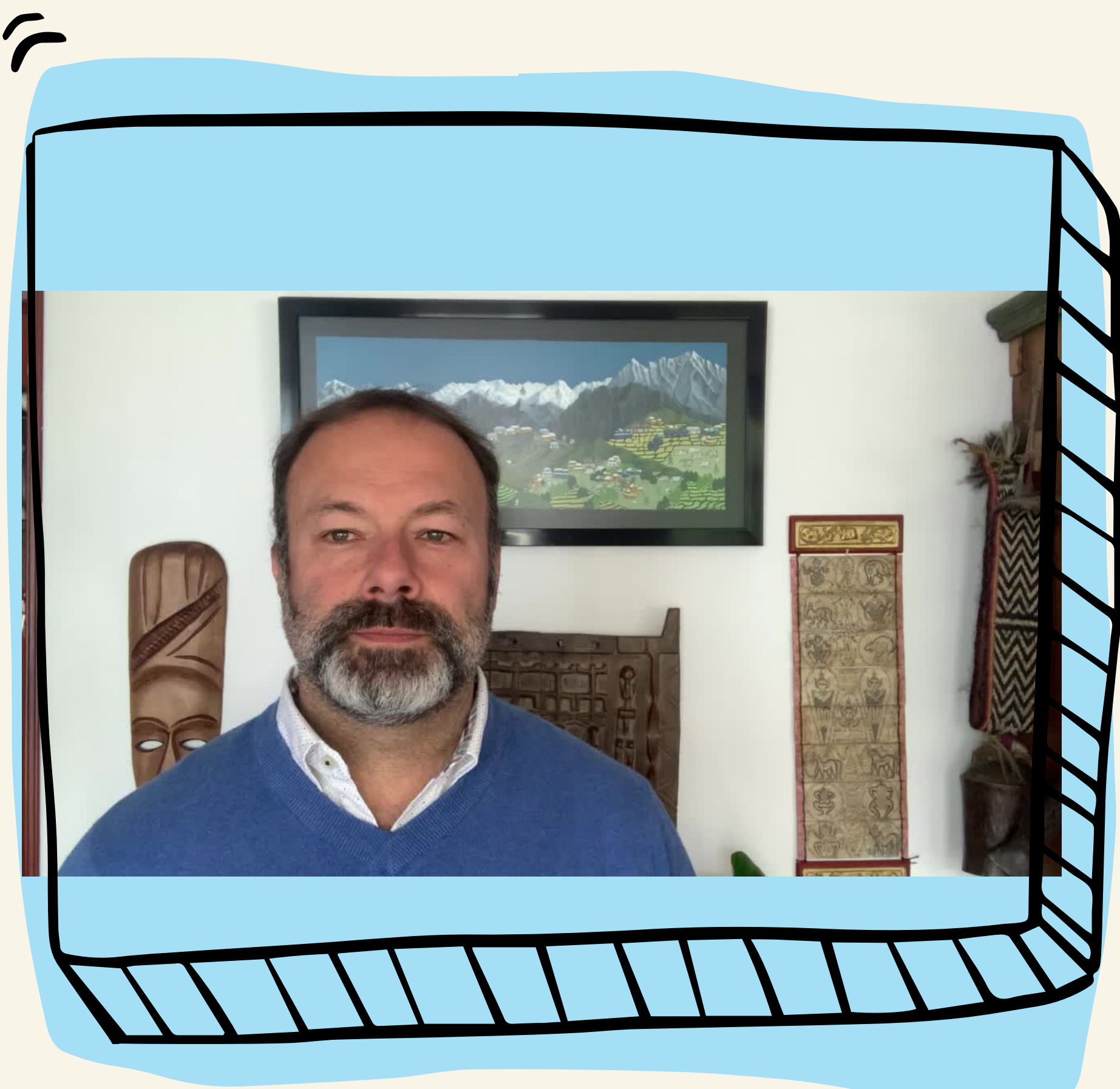


RELACIONES



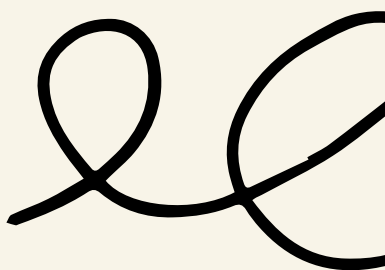
Fractalidad: capacidad de la naturaleza de repetirse a varias escalas.





LUIS CAMARGO -DIRECTOR OPEPA

RELACIONES





MAPAS EMOCIONALES



- Los mapas emocionales (subgrupo de mapas mentales) permiten a l@s usuarios involucrarse en el proceso de recolección de información relacionada con sus vínculos emocionales con su entorno (Jirka Pánek, 2015).
- El mapeo emocional es una herramienta de geoparticipación muy poderosa, lo que nos ayuda a conocer los lugares gracias a la unidad de mapa más pequeña: la persona (Arcgis, Mapping Emotions).



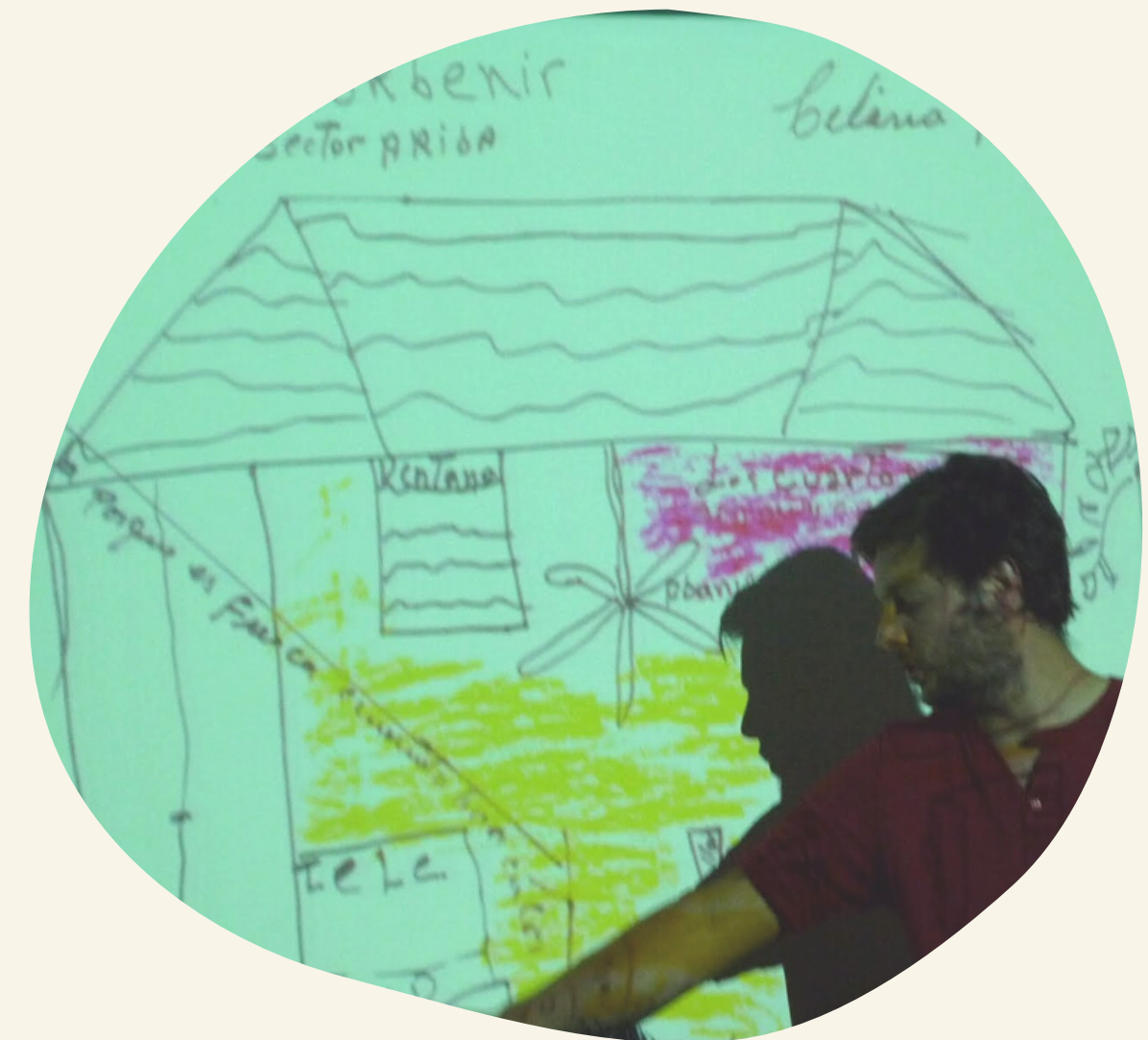
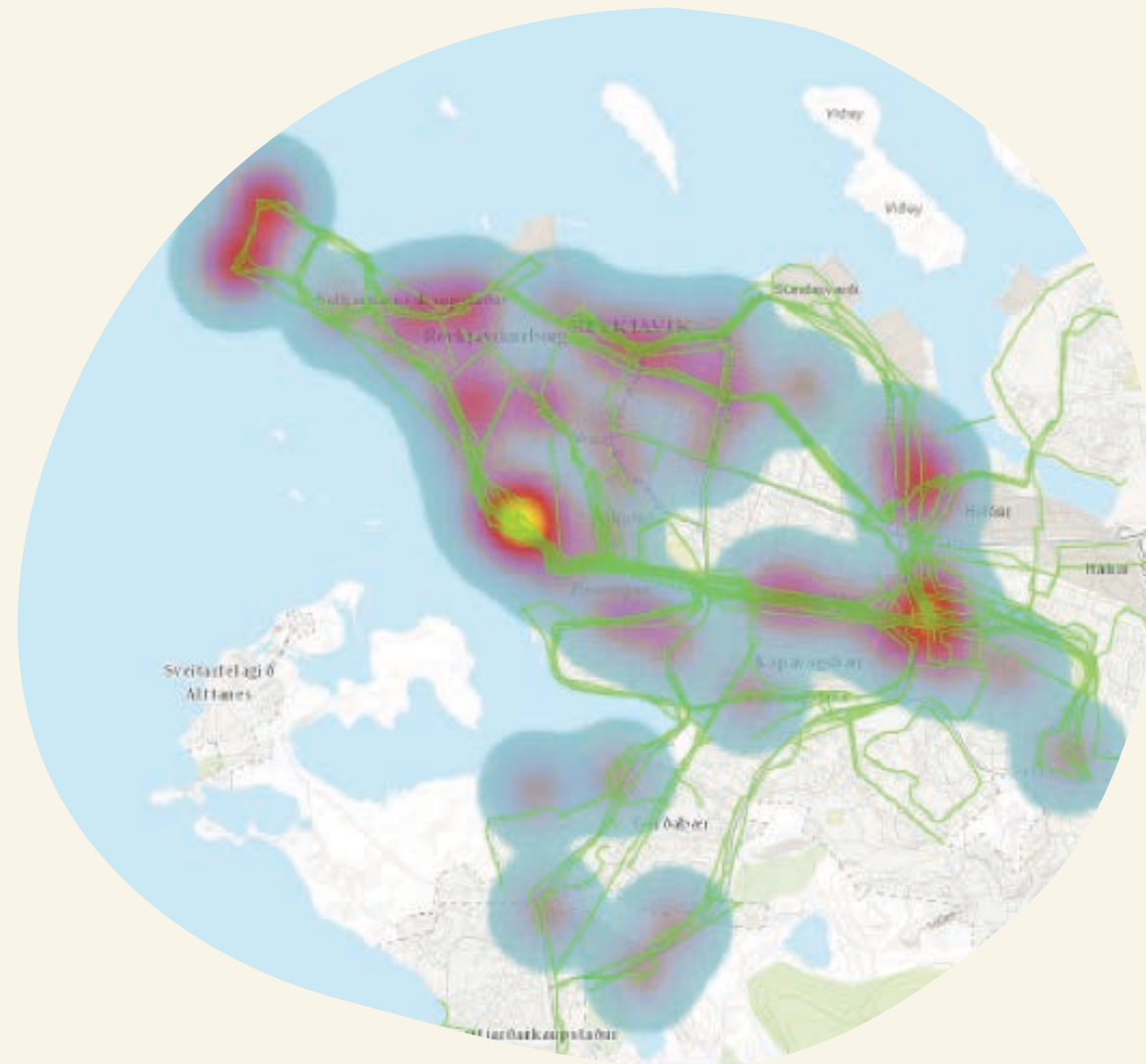
BIOMAPEO (BIOMAPPING)



Mapa emocional de Greenwich. Los picos indican agitación fisiológica de I@s participantes cuando recorren la ciudad. <http://emotionalcartography.net/>

MAPAS EMOCIONALES

Los mapas emocionales pueden aportar a la planificación de estrategias de ciudad y/o en el desarrollo de equipamientos públicos.



Arq. Santiago Pradilla. Cartografías emocionales.
Palomino, Colombia

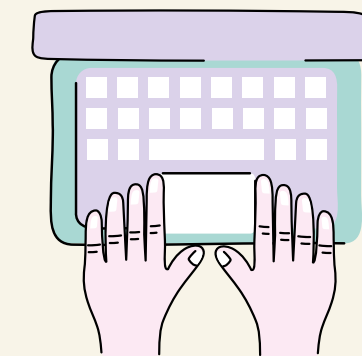
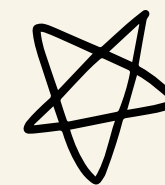
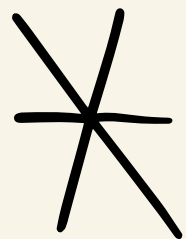
FENOMENOLOGÍA DE LUGAR

Desde la experiencia, los lugares son multivalentes: lugares amados, cuidados, temidos, desconfiados. Un lugar puede invocar una gran cantidad de acciones, significados y eventos de apoyo, neutrales, destructivos.

Fenomenología de los lugares. Place as Organized complexity, D. Seamon, 2014.

Iglesia de la luz
Tadao Ando (arquitecto japonés)



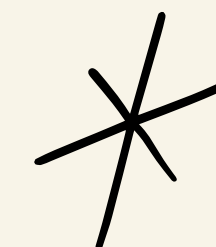


JAMBOARD

ACTIVIDAD

Según tu propia historia de vida; el lugar donde naciste, creciste y/o vives ”
¿Cómo definirías [CONCEPTO]?

“ ¿Cómo te gustaría enseñar este concepto a tus estudiantes?





ACTIVIDAD
CENTRAL

CONSIDERACIONES



Tiempo de toda la actividad (se puede hacer en 1 o 2 módulos, opcional).

Importante que las niñas y niños se ubiquen en un lugar en donde se sientan cómod@s, que pueda tener privacidad y no sean interrumpid@s.

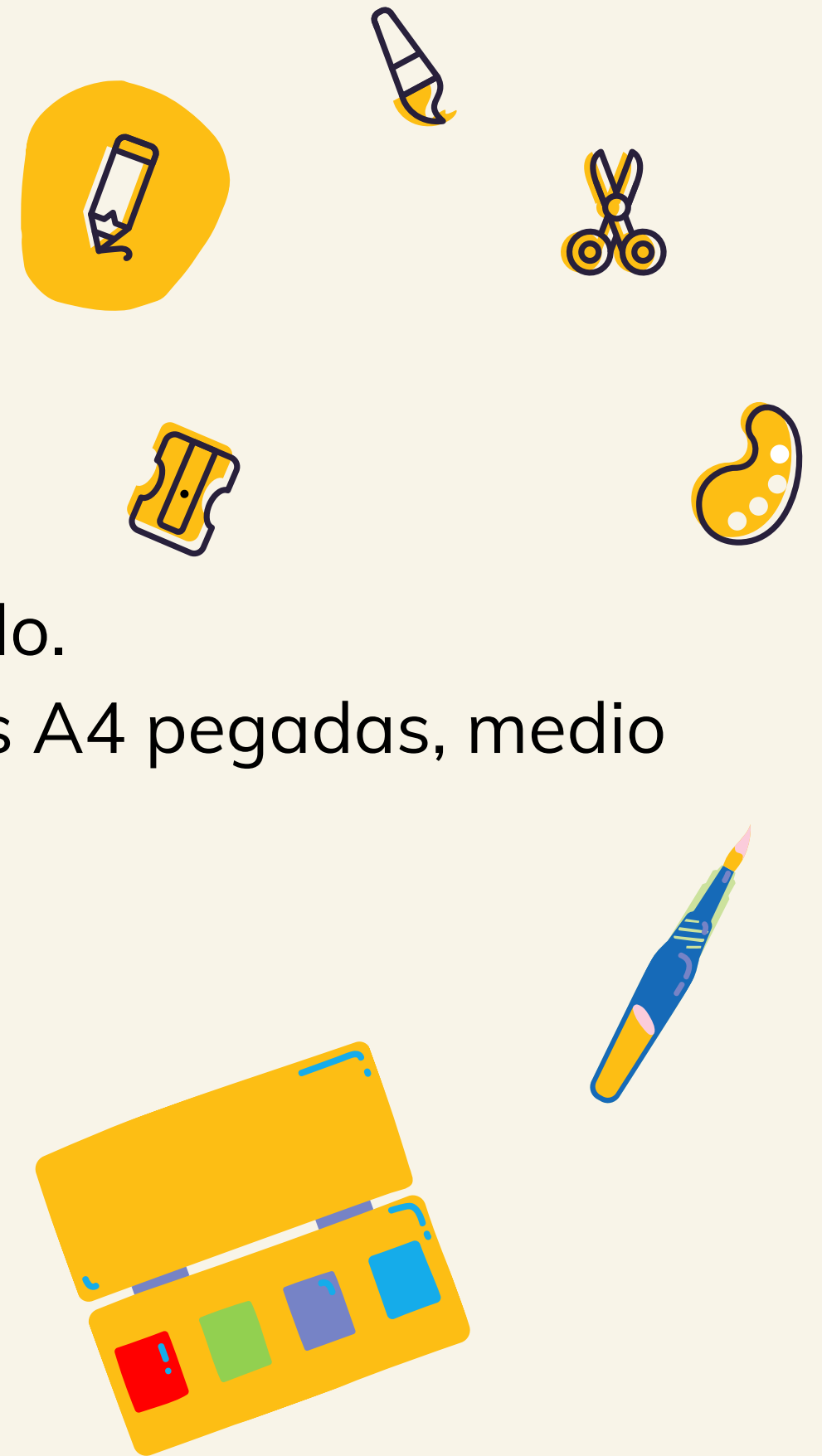
HERRAMIENTAS



- Computador con sonido y cámara habilitados.
- Celular: invitamos a l@s estudiantes a jugar en determinadas App, pero también sugerimos un plan B en la guía si no es fácil contar con un celular.

MATERIALES

- Hoja carta blanca o color similar. Se puede usar papel reciclado.
- Medio pliego de papel blanco o similar (puede ser cuatro hojas A4 pegadas, medio pliego de papel periódico o cartulina)
- Lápices, colores, etc.
- Tijeras
- Pegastick / cinta pegante
- Una (1) pepa de aguacate u otro tipo de semilla (frijol, etc.)
- Dos (2) palos de pincho largos
- Un (1) frasco de vidrio (como un vaso grande o un florero)



MOVIMIENTO
"COMPARTIENDO LA NATURALEZA"
(SHARING NATURE)

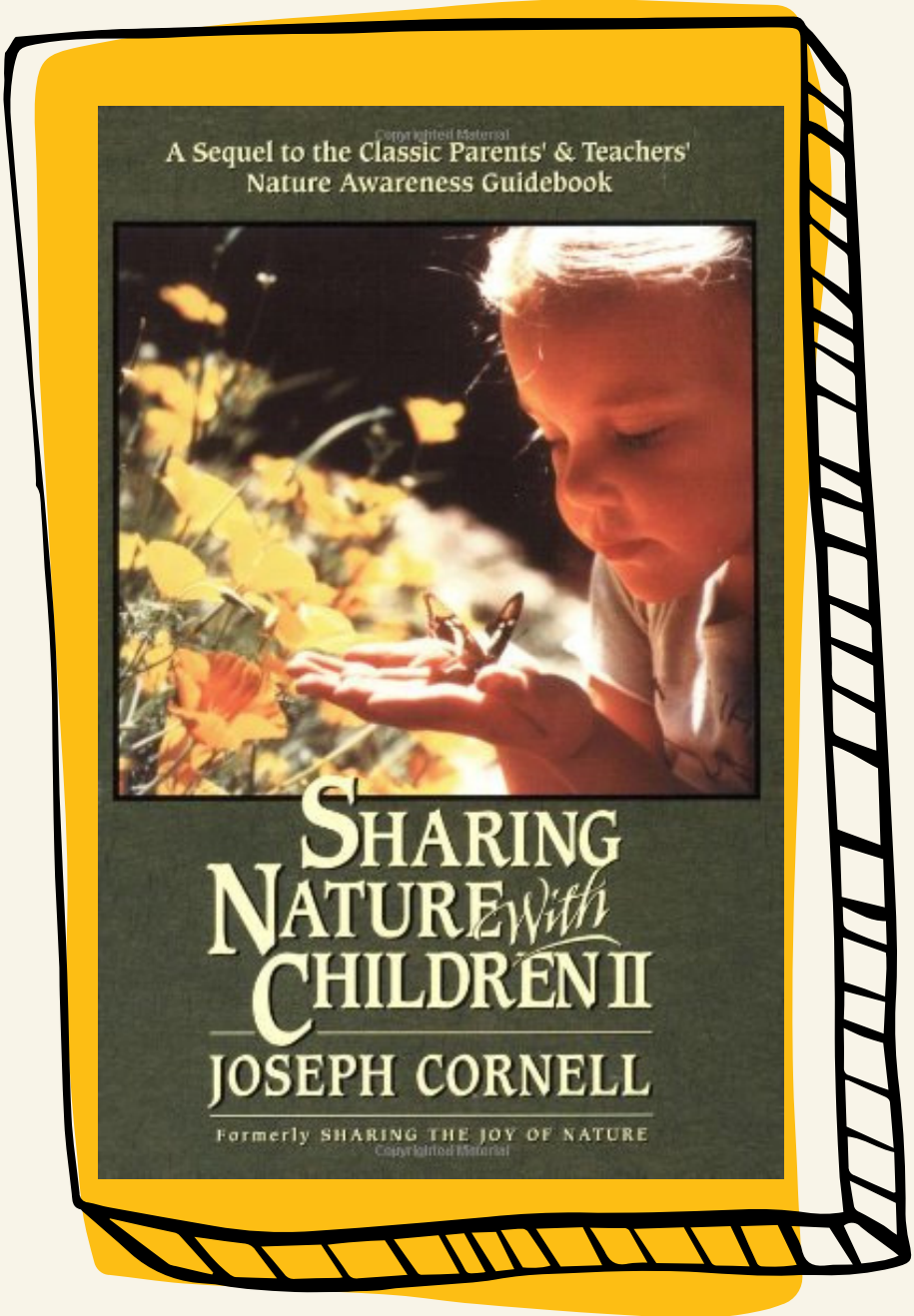
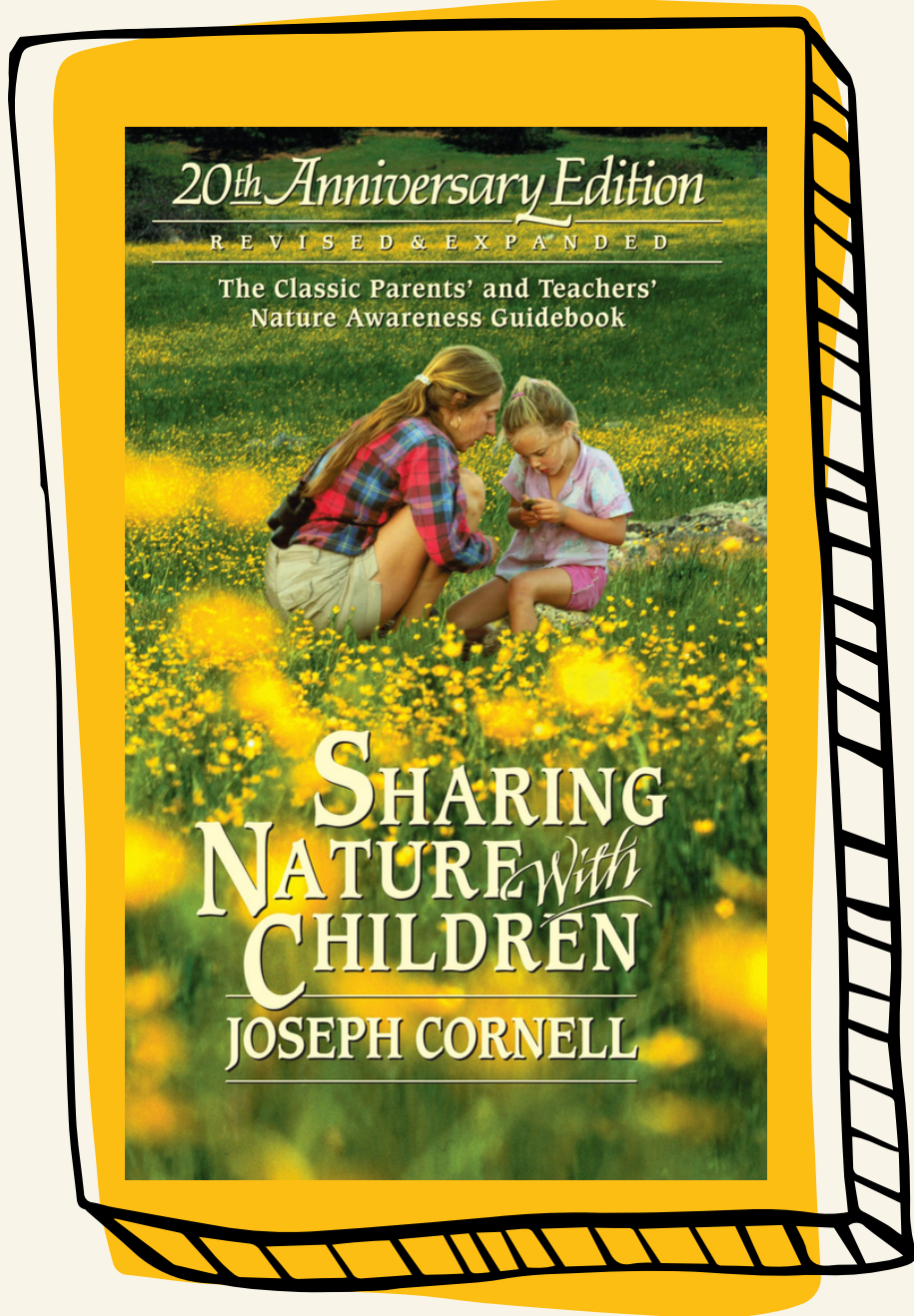
**"PARA CREAR UNA SOCIEDAD QUE VERDADERAMENTE
AME Y REVERENCIE EL MUNDO NATURAL, DEBEMOS
OFRECER A SUS CIUDADANAS Y CIUDADANOS
EXPERIENCIAS EN LA NATURALEZA QUE LES CAMBIEN
LA VIDA"**

SHARING NATURE WORLDWIDE



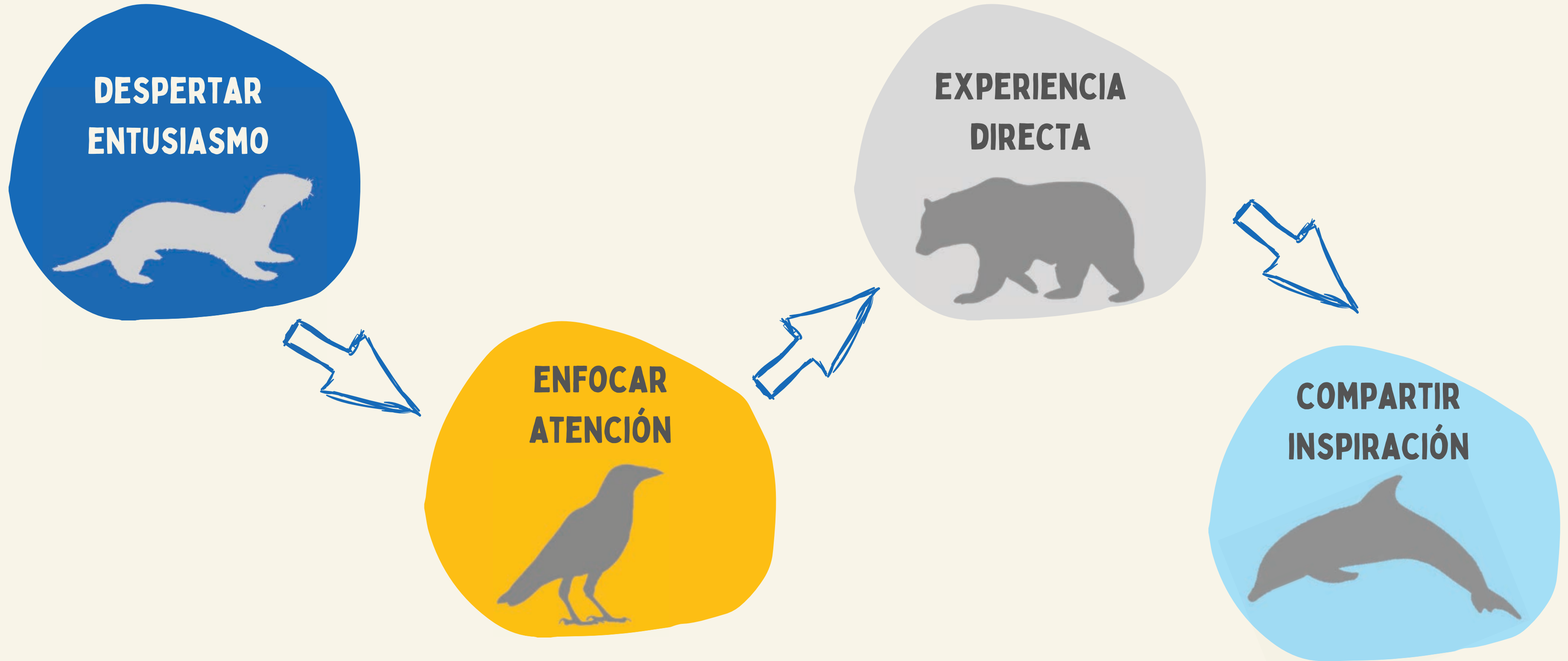
JOSEPH CORNELL

RECURSOS ADICIONALES





FLUJO DE APRENDIZAJE



DESPERTAR ENTUSIASMO



CUALIDAD: ESTADO DE ALERTA Y ALEGRÍA EN EL JUEGO

- Construye a partir del gusto hacia el juego
- Crea una atmósfera de entusiasmo
- Un inicio dinámico
- Pone al grupo alerta y supera la pasividad
- Involucra a tod@s
- Minimiza los problemas de disciplina
- Rompe el hielo entre los participantes, el líder y el tema
- Fomenta enlaces de grupo positivos
- Provee dirección y estructura
- Prepara para actividades de mayor sensibilidad

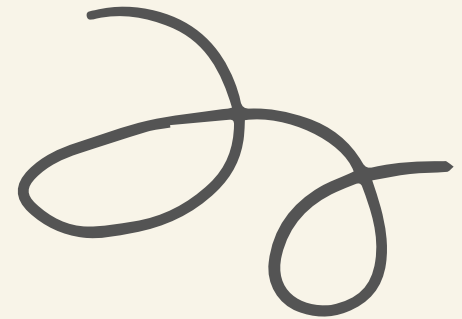


ENFOCAR ATENCIÓN



CUALIDAD: RECEPTIVIDAD

- Aumenta los periodos de atención y concentración
- Profundiza la consciencia mediante el enfoque de la atención
- Canaliza de manera positiva el entusiasmo generado en la etapa 1
- Desarrolla destrezas de observación
- Calma la mente
- Desarrolla receptividad para experiencias en la naturaleza de mayor sensibilidad.



EXPERIENCIA DIRECTA



CUALIDAD: COMUNICACIÓN CON LA NATURALEZA

- Fomenta el aprendizaje profundo y el entendimiento intuitivo.
- Inspira asombro, empatía y amor.
- Promueve la revelación personal y la inspiración artística.
- Despierta una conexión duradera con alguna parte de la naturaleza.
- Expresa un sentido de completación y armonía.



COMPARTIR INSPIRACIÓN

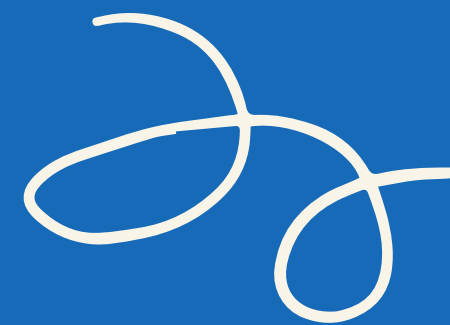


CUALIDAD: IDEALISMO

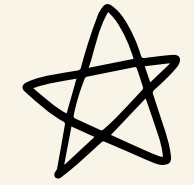
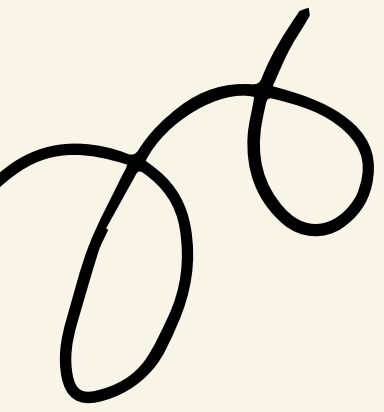
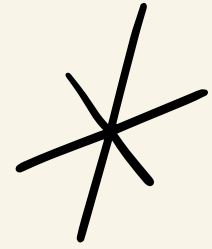
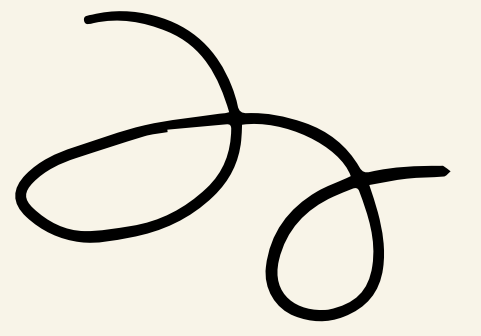
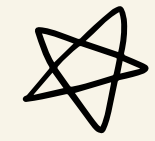
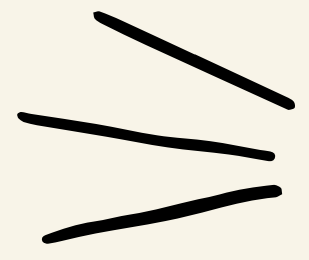
- Clarifica y fortalece la experiencia personal.
- Incrementa el aprendizaje.
- Genera un estado de animo positivo.
- Promueve la retroalimentación positiva de pares.
- Fomenta los enlaces en el grupo.
- Alienta el idealismo y el comportamiento altruista
- Provee retroalimentación para el líder.

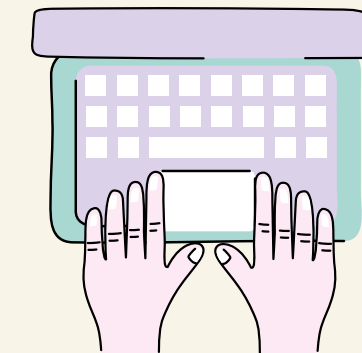
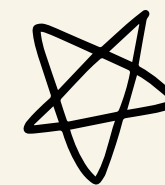
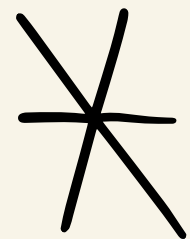


DESCANSO



**DESPERTAR
ENTUSIASMO**

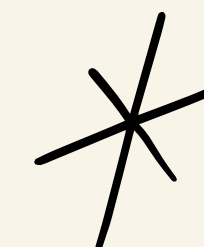




HORA DE JUGAR



SEÑALAMOS UNAS OPCIONES EN LA GUÍA



LA NATURALEZA Y YO NOS COMPORTAMOS IGUAL

YO SOY NATURALEZA

¿HALLOWEEN?... VAYA QUÉ DISFRACES!!

YO SOY NATURALEZA



¿HALLOWEEN?... VAYA QUÉ DISFRACES!!

YO SOY NATURALEZA

Mi Maestro el Pulpo (My Octopus Teacher),
Dirigida por Pippa Ehrlich, James Reed y protagonizada por Craig Foster.

¿HALLOWEEN?... VAYA QUÉ DISFRACES!!

YO SOY NATURALEZA



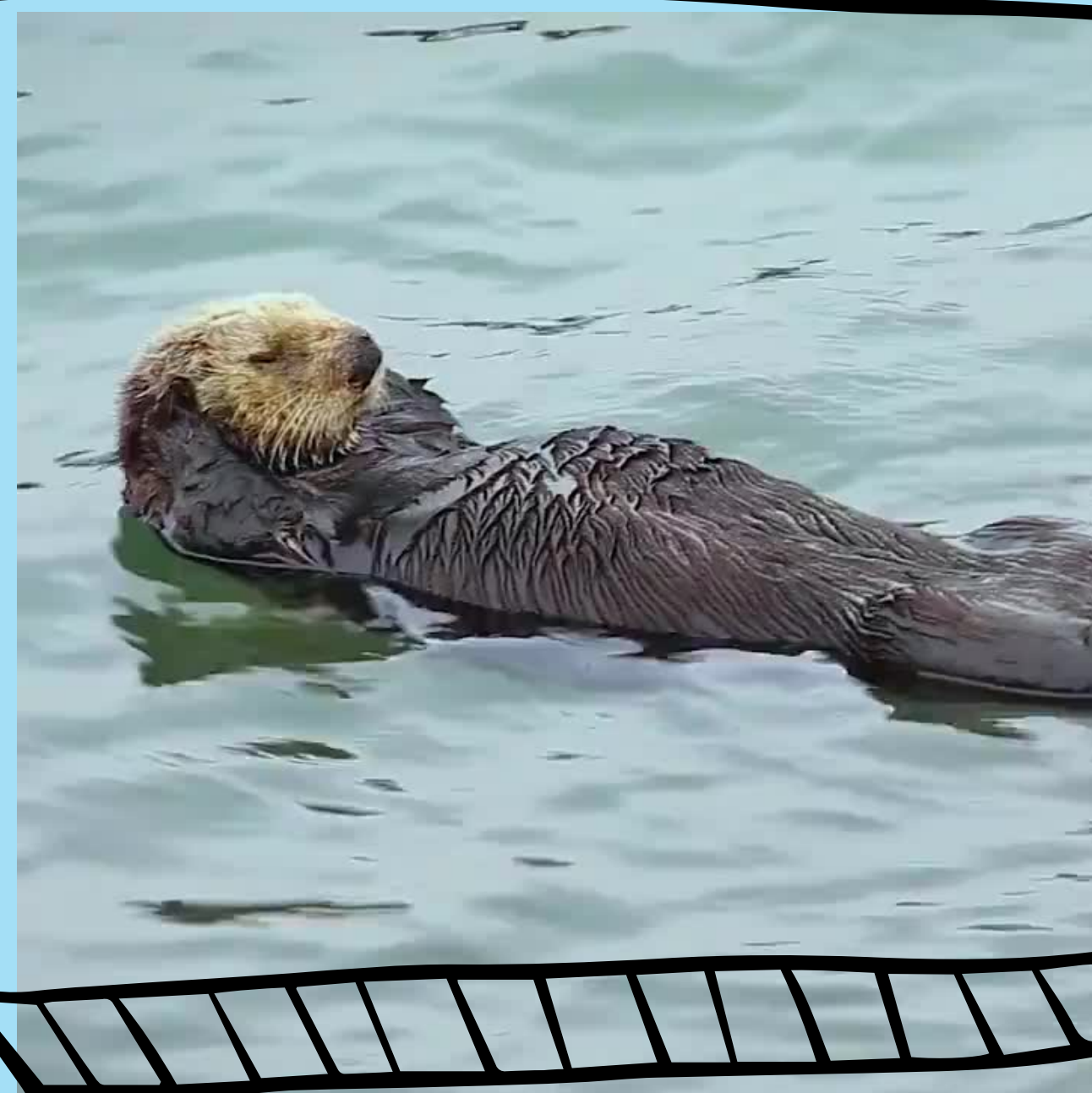
"Bailando con los pájaros",
Netflix Latinoamérica

MACGREGOR, EL ARQUITECTO PERFECCIONISTA

YO SOY NATURALEZA

TAMBIÉN INVENTAN JUEGOS!

YO SOY NATURALEZA



SE EJERCITAN, SON MUY FIT!


YO SOY NATURALEZA



TAMBIÉN JUEGAN A PESAR DE SER DIFEEENTES

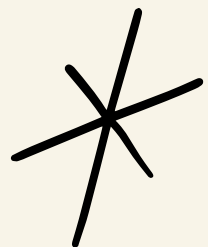
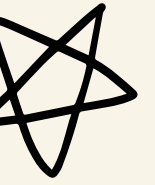
**ENFOCAR
ATENCIÓN**



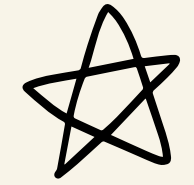
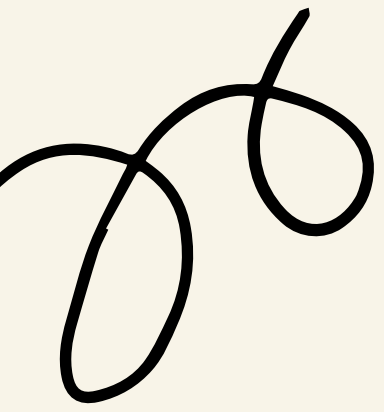
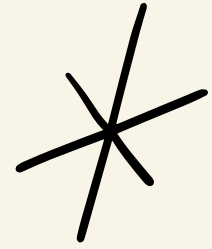
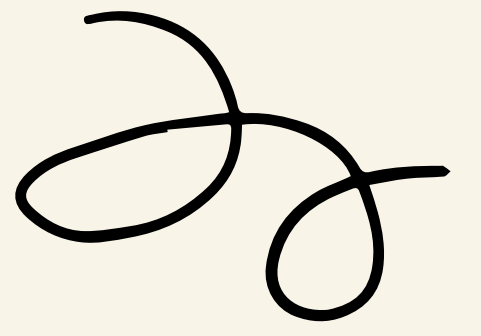
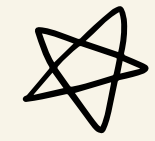
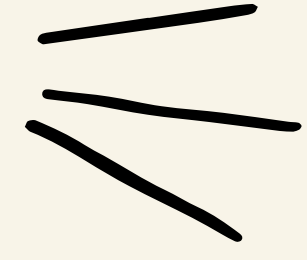
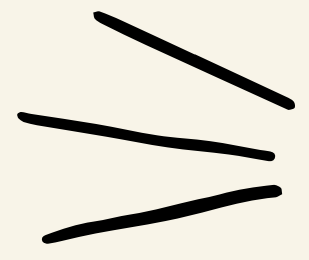


**"EL PASADO ES HISTORIA, EL FUTURO UN
MISTERIO, Y ESTE MOMENTO ES UN REGALO.
ES POR ESO QUE A ESTE MOMENTO SE LE
LLAMA PRESENTE"**

DEEPRAK CHOPRA



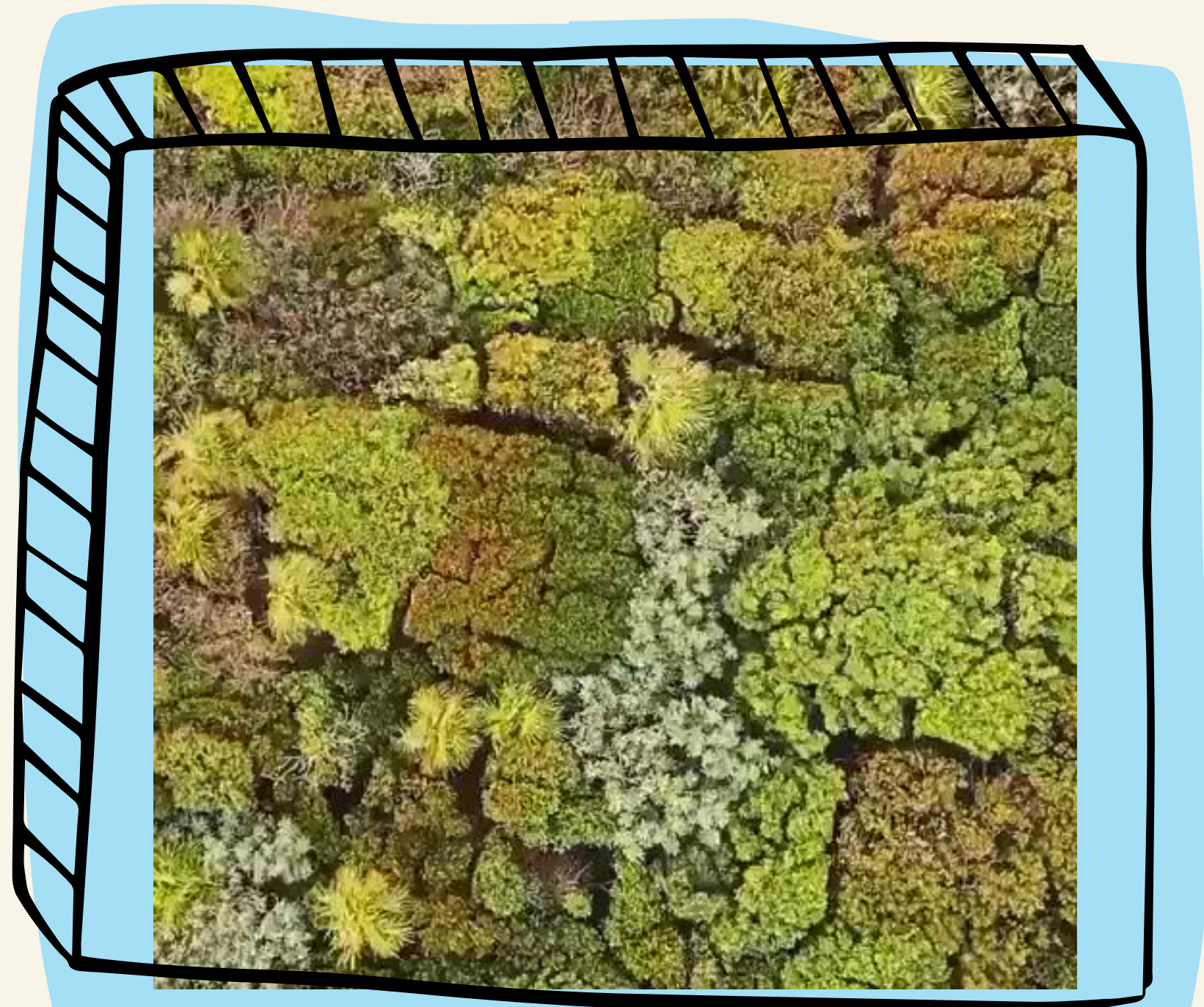
**EXPERIENCIA
DIRECTA**



MIS EMOCIONES Y YO

MI CUERPO ES UN MUNDO EN MINIATURA

“



EL BOSQUE RESPIRA COMO MIS PULMONES

”

MIS EMOCIONES Y YO



**LAS PLANTAS SE DUERMEN,
SUEÑAN Y SE LEVANTAN**

MIS EMOCIONES Y YO



Y SON TÍMIDAS FRENTE A EXTRAÑOS



MIS EMOCIONES Y YO



EL PLANETA TIENE VENAS COMO YO

HORA DE DIBUJAR

MIS EMOCIONES Y YO



ACÁ SIENTO MIEDO



ACÁ SIENTO AMOR



ACÁ SIENTO COSAS QUE ME INCOMODAN



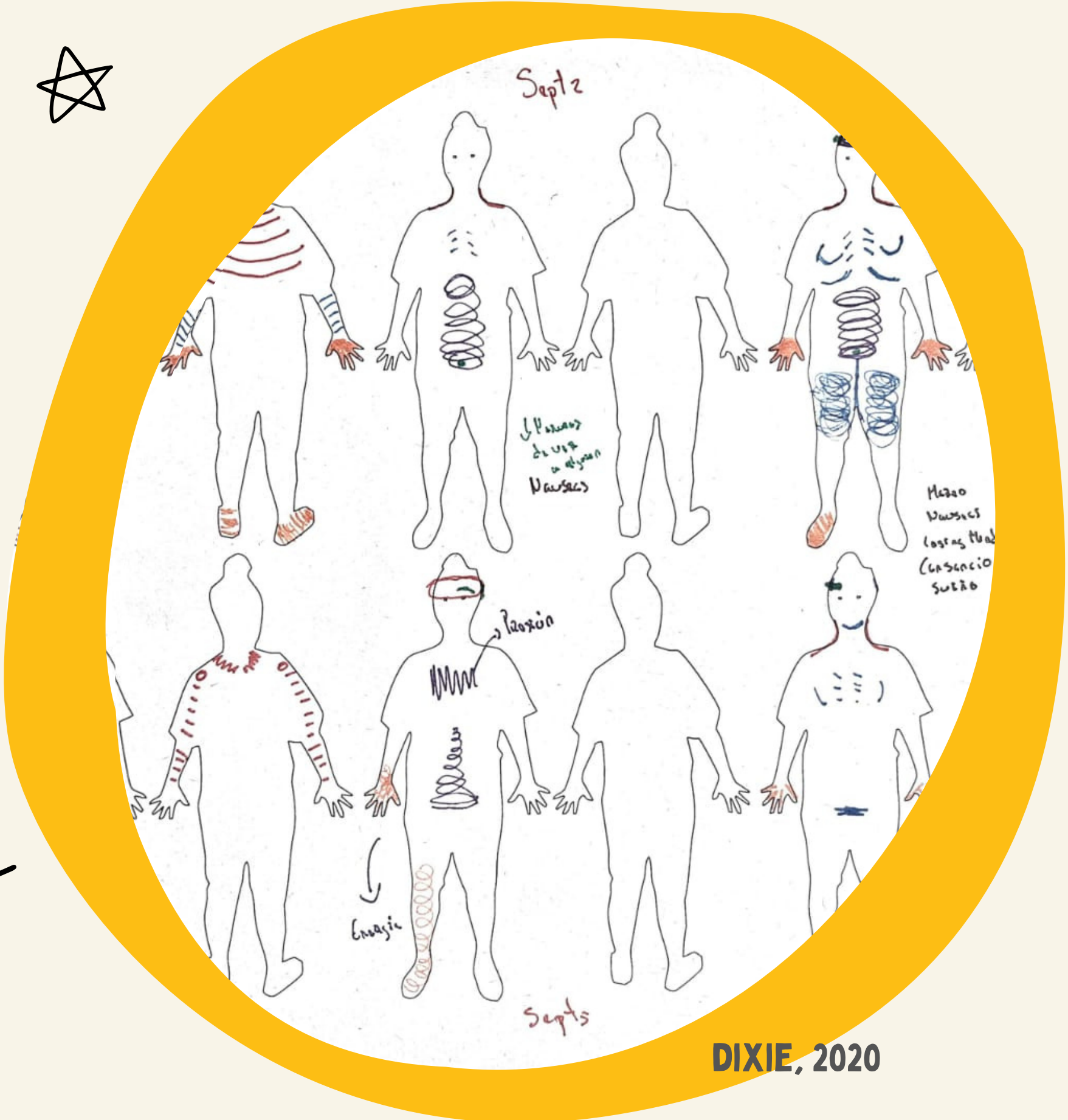
ACÁ SIENTO LA COMPAÑÍA DE ALGUIEN QUE ME IMPORTA



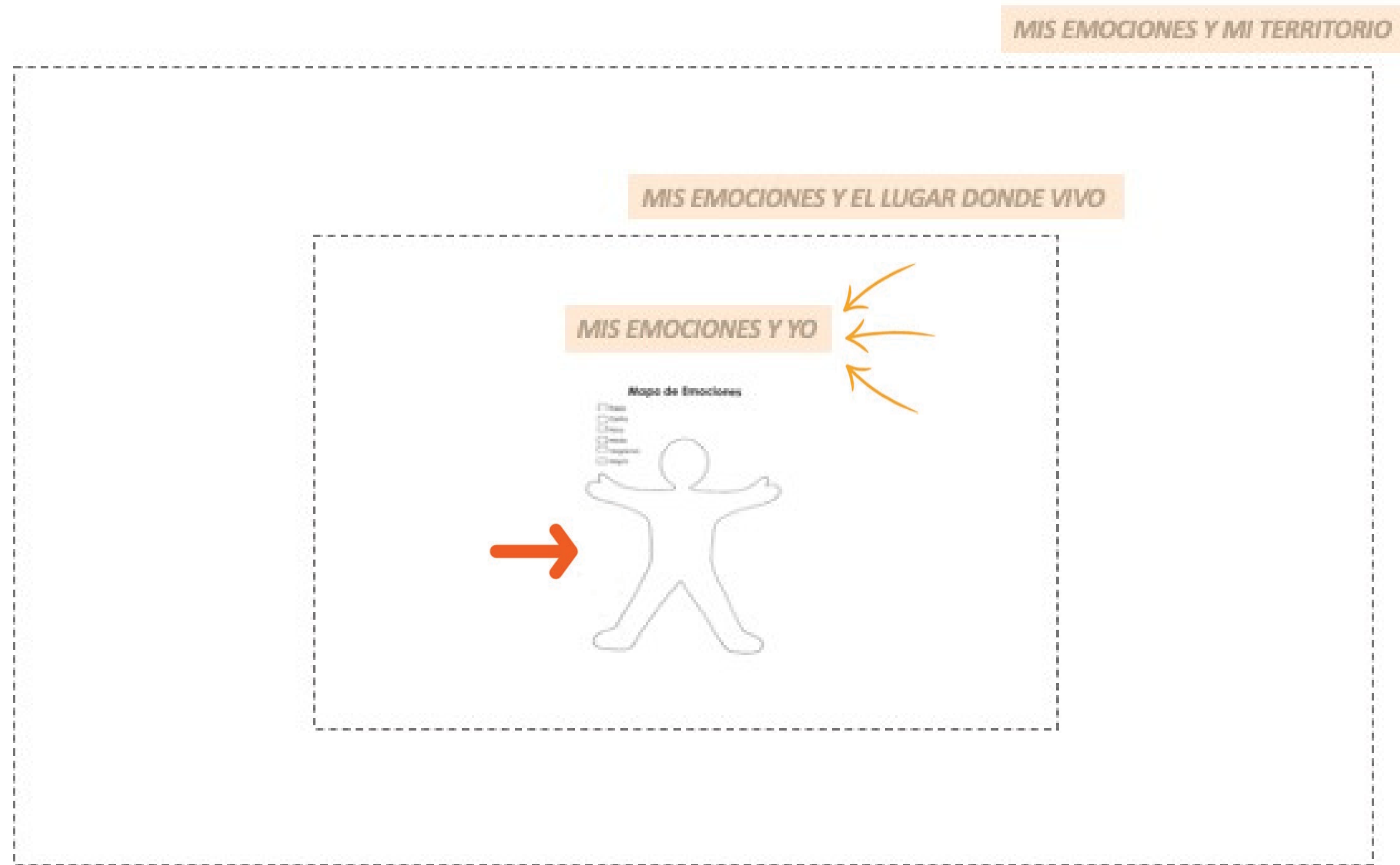
ACÁ SIENTO EL ABURRIMIENTO



ACÁ SIENTO FELICIDAD, LIBERTAD



ASÍ NOS IMAGINAMOS ESTE PASO SOBRE EL PAPEL:

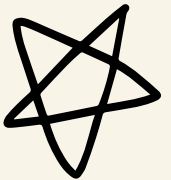


MIS EMOCIONES Y EL LUGAR DONDE VIVO

MI CASA ES UN MUNDO EN MINIATURA



HORA DE DIBUJAR



MIS EMOCIONES Y EL LUGAR DONDE VIVO



ACÁ SIENTO MIEDO



ACÁ ENCUENTRO AMOR



ES FEO AQUÍ



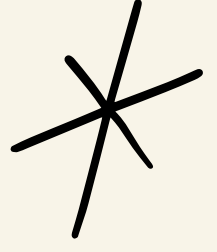
AQUÍ NOS REUNIMOS



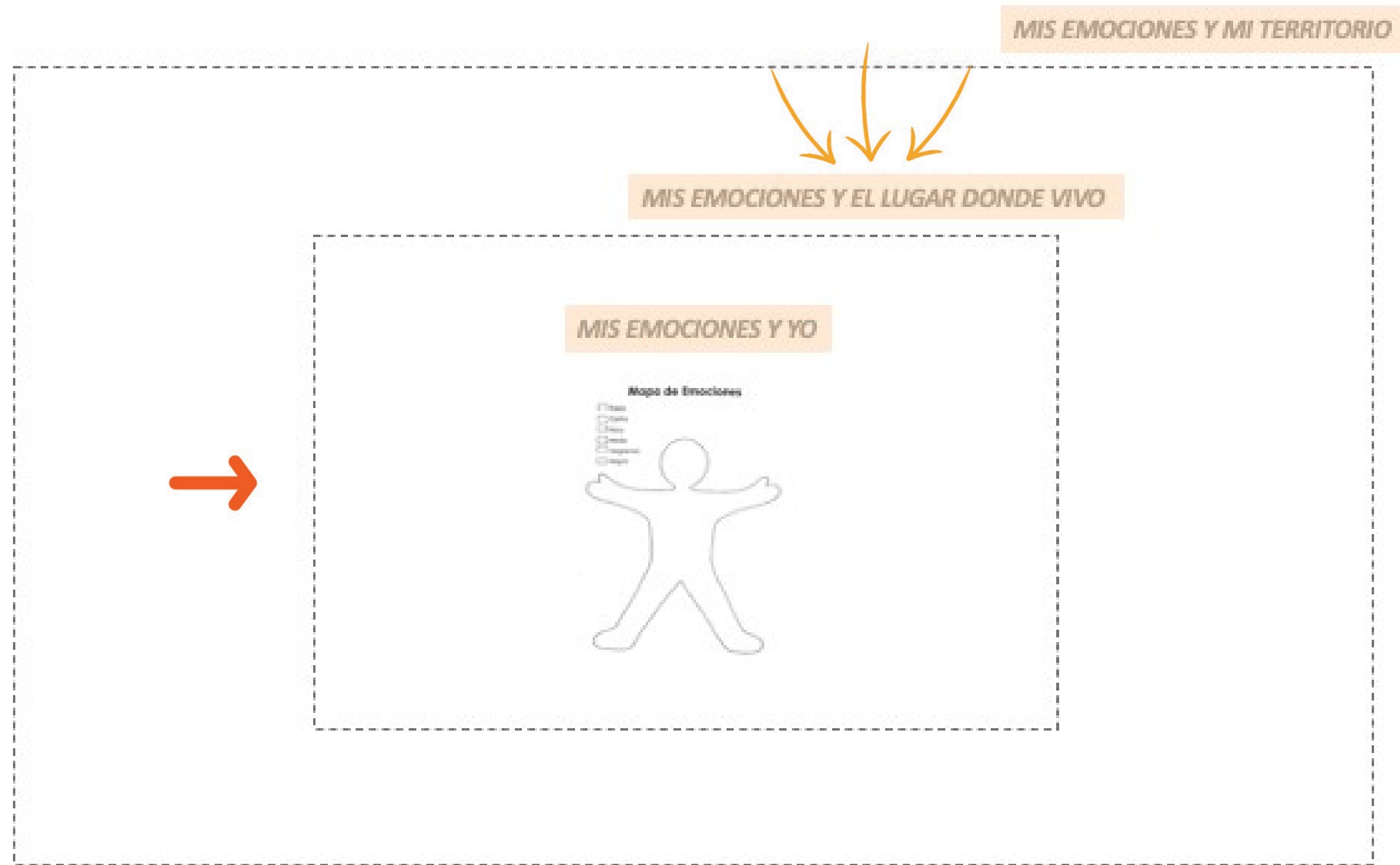
ES ABURRIDO ACÁ



ACÁ ME SIENTO LIBRE, SOY FELIZ



ASÍ NOS IMAGINAMOS ESTE PASO SOBRE EL PAPEL:

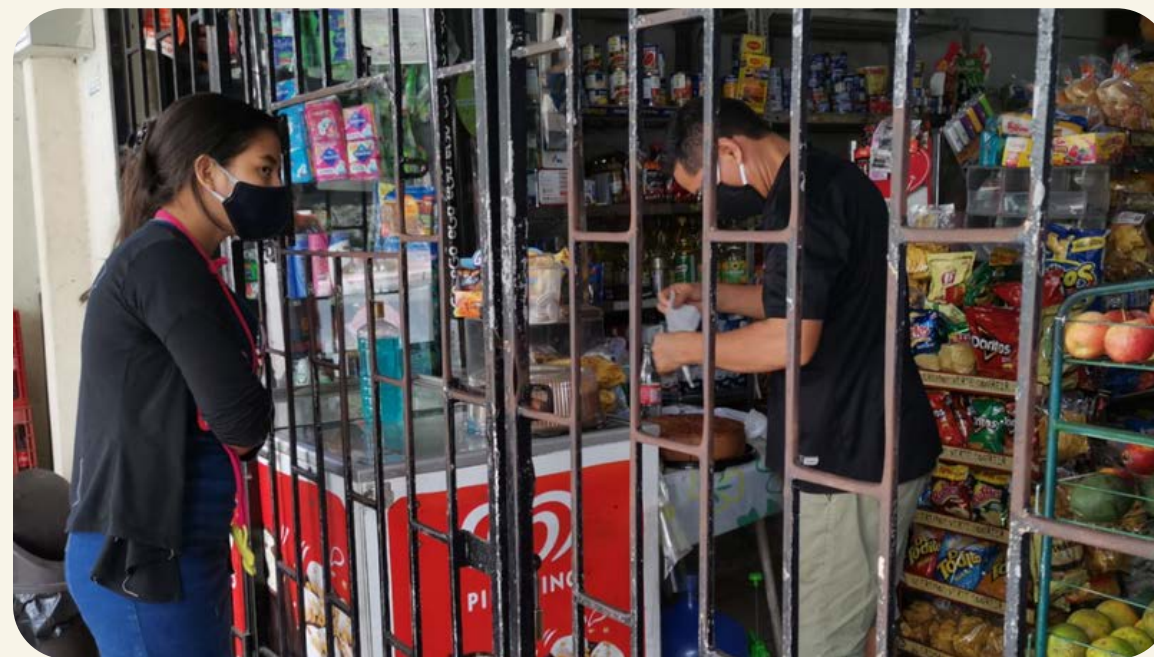




MIS EMOCIONES Y MI TERRITORIO



MI BARRIO ES UN MUNDO EN MINIATURA



HORA DE DIBUJAR

MIS EMOCIONES Y MI TERRITORIO



ACÁ SIENTO MIEDO



ACÁ ENCUENTRO AMOR



ES FEO AQUÍ



AQUÍ NOS REUNIMOS



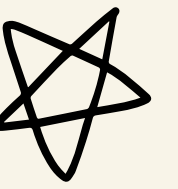
ES ABURRIDO ACÁ



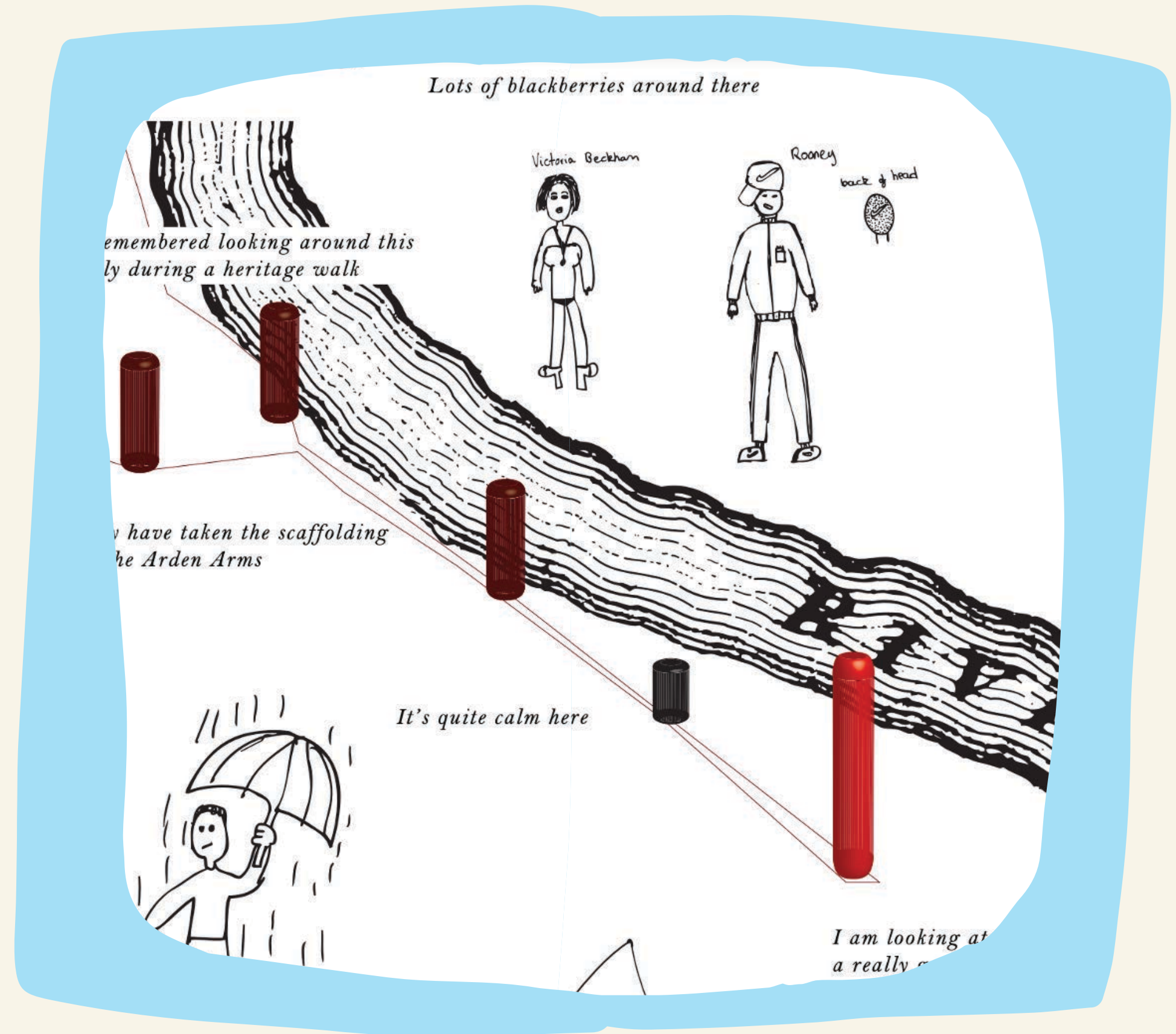
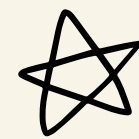
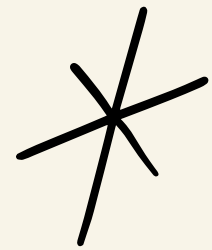
ACÁ ME SIENTO LIBRE, SOY FELIZ



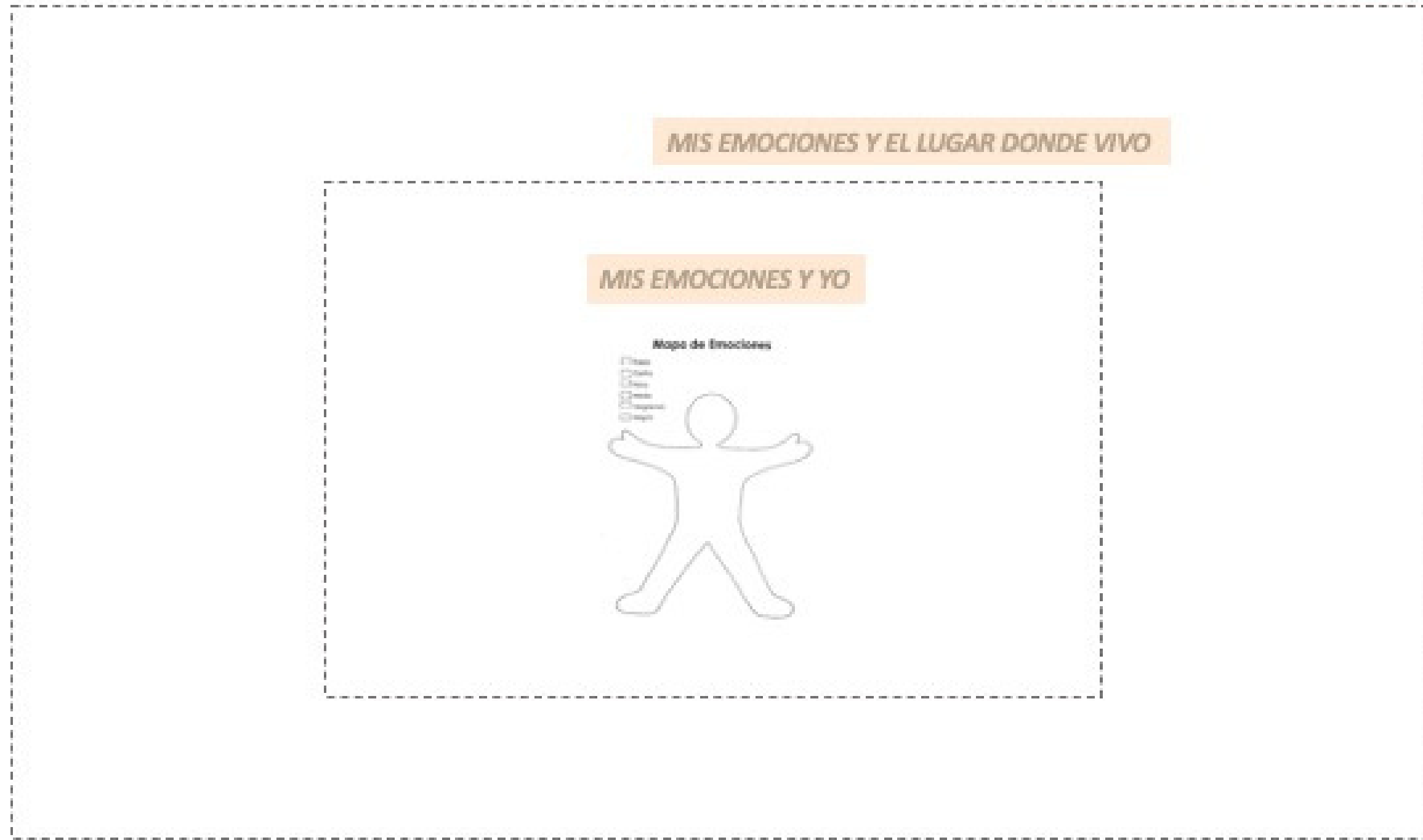
PAULA MARCELA FONSECA, 12 AÑOS



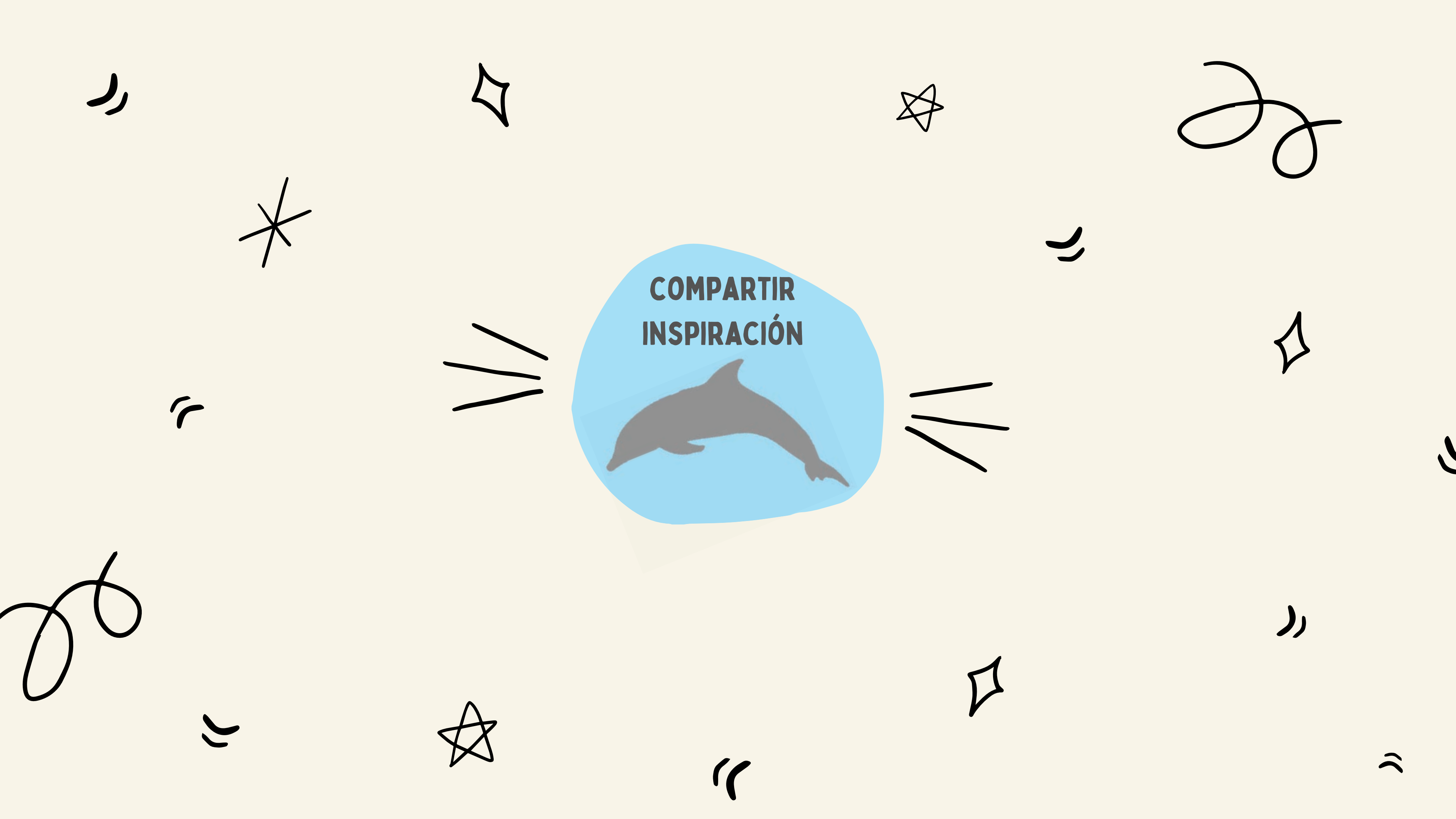
TAMBIÉN PUEDES ESCRIBIR



ASÍ NOS IMAGINAMOS ESTE PASO SOBRE EL PAPEL:



**COMPARTIR
INSPIRACIÓN**



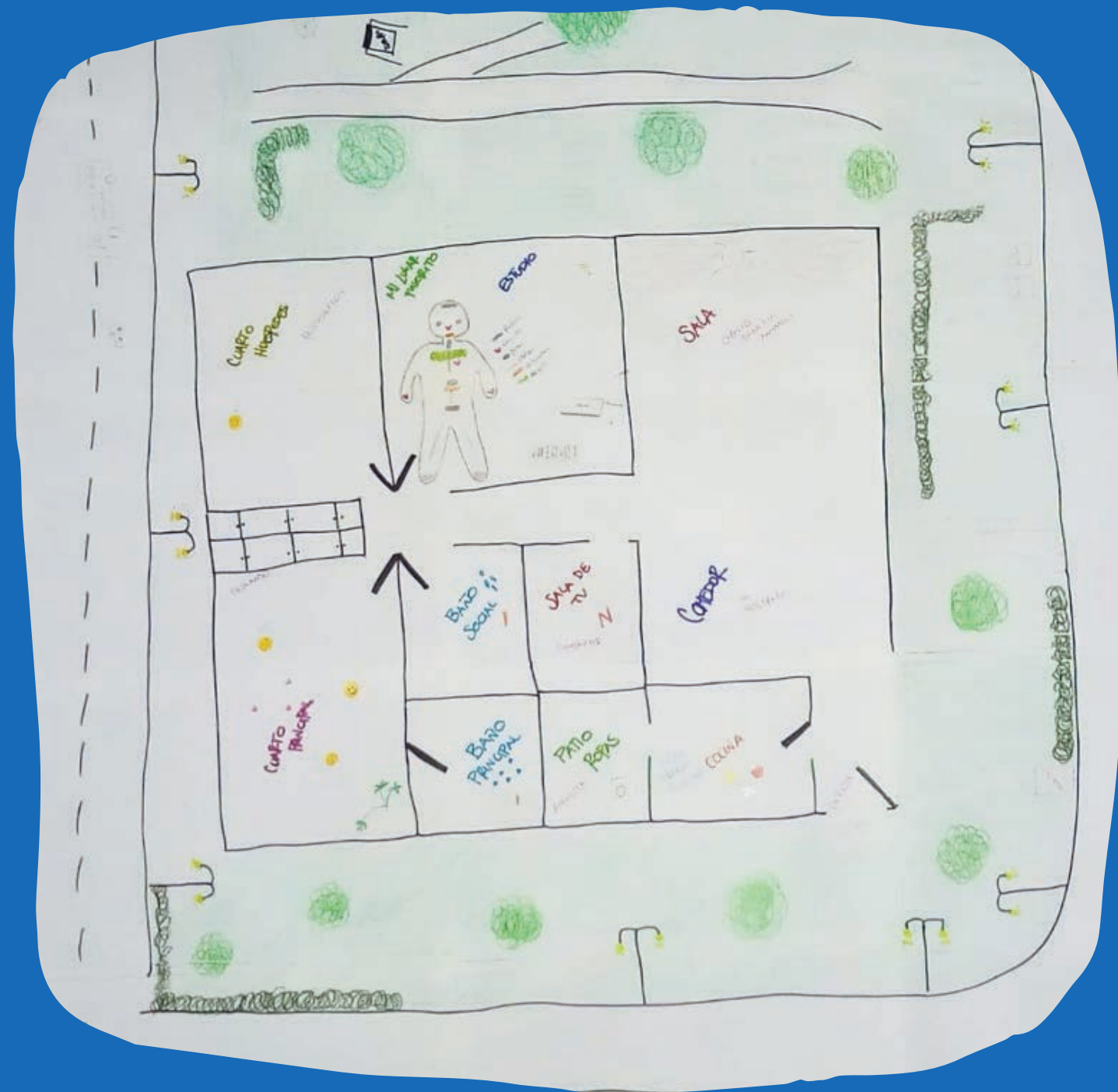
ACTIVIDAD



SALAS ZOOM



DANIEL ESTIVEN



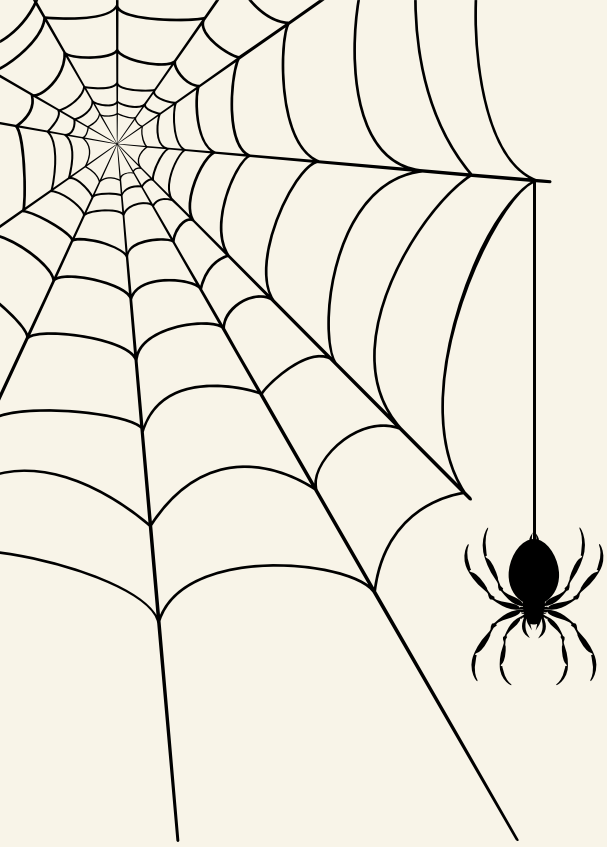
TALÚ



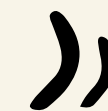
KEVIN



VOLVEMOS AL COMIENZO



Conferencia de Gustavo Wilches-Chaux en el evento "La estupidez, una reflexión urgente"

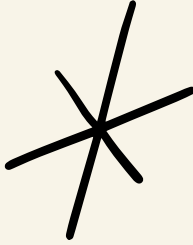
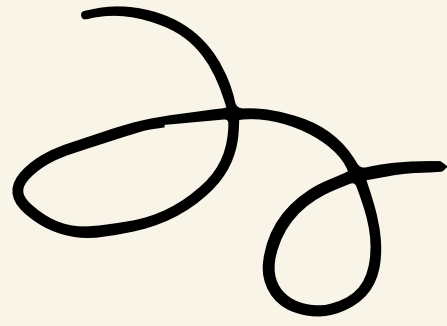


C I E R R E C O N
P R O F E S O R @ S

¡GRACIAS PROFES!







¿QUÉ SIGUE?

1

DILIGENCIAR
ENCUESTA

2

ENVIAR SUS
MAPAS VIVOS

3

RECIBIR
CERTIFICADO

4

RECIBIR/
CONSULTAR
GUÍA PDF

5

IMPLEMENTAR
ESTA ACTIVIDAD
CON SUS
ESTUDIANTES

6

ENVIAR EL MAPA
VIVO DE SUS
ESTUDIANTES

Envío de mapas:



mariaok@cerrosdebogota.org

Juan.Azcarate@earlham.ac.uk